

Cristiano di Rosa

CRISTIANO DI ROSA

Storie a margine

O del diario ritrovato

STORIE a MARGINE
o del diario ritrovato



RACCONTI

ISBN KDP 9798328853804

Prima edizione luglio 2024

© Plusplas Edizioni

74 pagine

138 x 208 mm

Prezzo: 12,90 euro

DESCRIZIONE

Storie di quotidianità brutale giocate in un set di cemento armato nella periferia milanese nel decennio tra i '70 e gli '80. Personaggi veri e fantastici che cercano di sopravvivere a sé stessi nella nebbia di una Milano non ancora da bere. Il palazzo che taglia il cielo del Quartiere Olmi, ha le sue sei bocche aperte davanti a una lingua di cemento che funge da spartitraffico verso la strada d'uscita. Da ogni bocca si accede ai 12 appartamenti disposti sui sei piani dell'edificio; settantadue famiglie che condividono lo stesso segnale televisivo dall'impianto centralizzato, gli odori e gli umori che diventano collettivi per mancata alternativa. I muri di edilizia popolare sono laterizi prefabbricati di cemento armato. Il paradosso è che per infilare un chiodo alla parete ci vuole il tritolo, ma per conoscere lo stato gastroenterico del vicino basta accostare un orecchio. E tutte le volte che si adopera uno dei sei ascensori, chiunque nel palazzo sa da dove stia partendo l'elevatore e chi siano gli avventori. Un sistema di condutture consente agli abitanti degli Olmi di liberarsi dell'immondizia gettandola da una botola nel balcone. I rifiuti raggiungono gli spazi di raccolta posti nelle cantine del palazzo. Anche di questo incessante lavoro di bonifica domestica ogni abitante ha tracce continue odorose e uditive. Così, questo vortice di suoni confusi e di odori condivisi, si sparge per l'aria denso e compatto, infilandosi nei palazzi vicini e componendo un mix, a volte quasi melodico, con vortici provenienti da tutto il quartiere. In quell'effluvio trasbordante, la boccata di Shiva tirata da Icio, condisce l'aria di spezie e si perde nel grigio basso di un tardo pomeriggio di novembre.

L'AUTORE

Cristiano Di Rosa nasce come fotografo e fin da giovanissimo utilizza la pellicola per immortalare volti e luoghi di una Milano non ancora da bere. Il suo rapporto con la parola nasce in seguito all'incontro di Renzo Casali e la compagnia internazionale della Comuna Baires dove si diploma come attore di teatro. Comincia poi a interessarsi alla video arte ed è uno dei primi a realizzare video-installazioni agli albori degli anni '80. Trasferitosi nel Lazio, collabora con il poeta Antonio Veneziani e insieme a lui firma due video proiettati a festival internazionali. Insieme a Dario Bellezza e Antonio Veneziani inizia a scrivere la sceneggiatura di "Carmilla la vampiressa". Il progetto non si conclude per la prematura morte di Bellezza. Per il gruppo musicale B.S.S. scrive tutti i testi del loro album "Piano Sequenza". Firma la sceneggiatura insieme al regista Marco Bartolomucci del film "Lunanomalia", di cui diviene anche il produttore. Dal 1995 gestisce MEMOREX, l'archivio multimediale che raccoglie materiale video-fotografico della microstoria. Sue opere fotografiche sono presenti in diverse gallerie pubbliche e private. Nel 2005 firma, per la Virgin ware, le grafiche di tutta la collezione pret a porter. È stato il direttore artistico del Festival Internazionale del cinema documentario Documenta Film Festival.

RESIDENZA AUTORE: LAZIO